

Mus. ant. pract.

H 680

II v Mus-cont:

Il 680

Jesu hilf!

Erster Theil

Geistlicher Concerten/

Mit 1. 2. 3. 4. 5. 6. und 7. Stimmen / theils
mit/theils ohne Instrumenten/nebst ihrem gewöhnlichen

BASSO CONTINUO,

und absonderlichem

BASSO PRO VIOLONO,

Aus den berühmtesten/Italianischen und an-
dern Autoribus / vornehmlich zum Lobe Gottes ; Denn auch
zur Fortpflanzung der Edlen Music ; Und zu Erweckung sonderer Andacht
bey dem Kirchen-Gottesdienst ; Auch sonst sehr anmuthig zu
musiciren und nützlich zu gebrauchen

Mit sonderem Fleisse und Mühe colligiret und zum Druck befördere

Durch

JOHANNEM HAVEMANNUM,

Directorem der Churfürstl. Brandenb. Kirchen-Music zur H. Dreyfaltigkeit/
und Cantorem des Churfürstl. Joachimsthalischen Gymnasii.

CANTO.



BEZU

In Verlegung Daniel Ketchels/ Buchhändlers daselbst.

Gedruckt zu Jehna bey Georg Sengenwalden/

In dem 1659sten Jahre.



Dem Durchleuchtigsten / Hochgebohrnen Fürsten und Herrn /

Herrn **Friederich Wilhelmen** /

Marggraffen zu Brandenburg / des Heiligen Römischen Reichs
Erz-Kämmerer und Churfürsten / zu Magdeburg in Preussen / zu Gütlich / Cleve /
Berge / Stettin / Pommern / der Cassuben und Wenden / auch in Schlesien / zu
Grossen und Jägerndorf / Herzogen / Burggraffen zu Nürnberg / Fürsten zu Halz
berstadt und Minden / Graffen zu der Mark und Ravensberg /
Herrn zu Ravensstein / ꝛ.

Meinem Gnädigsten Churfürsten und Herrn.

Durchleuchtigster Churfürst /

Gnädigster Herr / ꝛ.

Es hat vor wenig Jahren Ambrosius Prose / Or-
ganista in Breslau bey der Elisabethen Kirchen / vier
Theile / nebenst einem Corollario / allerhand so wohl
Italiänischer / als anderer berühmter Musicorum /
Geistlicher Concerten und Madrigalen colligirt / und zum öf-
fentlichen Druck befördert : Und hat dieser Mann hierdurch
sich umb die edle Music sehr bedient gemacht. Denn diese seine
grosse Mühe und Arbeit ist nicht allein von iederman gerühmet
und gelobet / sondern auch so sehr beliebt worden / daß letziger
Zeit wenig Exemplaria dieser seiner colligirten Sachen in den
Buchladen mehr vorhanden und zu bekommen.

Weil denn / Gnädigster Churfürst und Herr /
etliche Jahr her ich auch eine ziemliche quantität solcher berühm-
ter Italiänischer Musicorum Madrigalen und Concerten / welche
nicht in jedermans Händen / nicht ohne grosse Mühe colligirt
und zusammen geschrieben : Als bin / auf einrahten einiger guten
Freunde / ich endlich schlüssig worden / dergleichen Collectanea
der Music liebenden Welt auch ans Licht zu geben : Sintemal
ich es eine grosse Mißgunst zu seyn geachtet / solche Sachen al-
leine zu besitzen / daß nicht auch andere hiermit Gott könten lo-
ben / und sich damit ergehen.



Daß aber/ Gnädigster Churfürst und Herr/
Ew. Churf. Durchl. diesen Ersten Theil meiner wohlgemeinten
Arbeit ich anezo zuschreibe/ habe aus erheblichen Ursachen ich
nicht Umgang nehmen können.

Dann erstlich haben Ew. Churf. Durchl. unter andern zu
Fortsetzung der edlen Music/ in dero Joachimsthalischen Gym-
nasio allergnädigst mich nicht allein vociren/ sondern auch das
Directorium über dero Kirchen Music anbefehlen lassen: Über
das auch (welches das vornehmste) zu unterschiedenen malen
so hohe Churf. Gnadenzeichen wiederfahren lassen/ daß grosser
Undanckbarkeit ich höchlich zu beschuldigen/ so im wenigsten
ich nicht würde mich danckbar erzeigen.

Worin aber bestehet meine Danckbarkeit? Gnädigster Chur-
fürst und Herr/ in diesen wenigen/ welches aus danckbarem
Herzen allerunterthänigst ich iezo hier übergebe. Schlecht ist
es zwar/ und für einen solchen hohen Held/ viel zu geringe:
Doch wird es ein grosses seyn/ so Ew. Churf. Durchl. sich/ als
einen hohen Beschützer desselben/ werden benennen lassen.

Gott erhalte Ew. Churf. Durchl. nebenst dero hochgeliebten
Gemahlin/ beyden Churfürstlichen Prinzen und ganzen hohen
Churfürstlichen Familien zu vielen vielen Jahren. Er segne
dero Churfürstl. Haus und Stuhl: Auch deroselben Beginnen
und Vorhaben/ daß es alles vornehmlich zu seines H. Namens
Ehren/ zu Ew. Churf. Durchl. Heil und Wohlfahrt/ zu des lie-
ben Vaterlandes Besten/ und zu der armen und bedrängten
Unterthanen Aufnehmen/ ja zu Wiederbringung des edlen
Friedens gereichen möge/ welches von Herzen wünschet/ und
von Gott demütigst erbittet

Ew. Churfürstl. Durchl.

unterthänigster

Diener

Johannes Havemann.

Gott Lob/ die Singekunst wird immer noch geliebet/
Die Kunst/ so Muth und Herz/ so Lust und Andacht giebet.
Herr Luther mußts gestehn/ daß diese Gottes- Gab
Die allernechste stell in höchsten Ehren hab
Nach der Theologie. Ja wenn mans recht erweget/
Und manches Schuel- Gezänck daraus hiegegen lebet/
Mag leicht ein schön Gesang/ der Gottes Terten sein
Das Herze trifft/ so gut als solch Gebeisse seyn.
Ihr wehrten Künstler ihr/ die Seel und Sinn durchdringen/
Und die uns Gottes Wort hinein ins Herze singen/
Weils nicht wil seyn/ daß ich noch ietzt was setzen könnt/
Sind eure Lieder doch zu brauchen mir vergönnt.
Drum lieb und lob' ich es/ daß ietzt zusammen bringet
Herr Haveman den Kern/ was auserlesen klinget/
Und sonst nicht bekant. Dieß ist sehr wohl gethan/
Das wirst du/ Musen- Sohn/ mit Dancke nehmen an.

Dieses schreibt bey Ausfertigung dieses nützlichen
Musicalischen Ersten Wercks/ seinem
lieben Freunde zu Ehren

Andreas Fromm/ Lic. Probst zu S. Peter
in Cölm und dahin gehörigen Kreise/ und
Churf. Brand. Consistorial-Rath.

(TIT.)

an

Herrn Johann Havemann/

Directorem der Churfürstl. Brandenb. Kirchen- Music zur H. Drey-
faltigkeit/ und Cantorem des Churfürstl. Joachimsthalischen Gymnasii/

Als Er

Den Ersten Theil Geistlicher Concerten

Zum öffentlichen Druck beförderte.

Sonner.

Du schickst den Ersten Theil der Geistlichen Gesänge/
Rein Havemann/ ans Licht: Er ist Gott angenehm/
Und zur hoch-edlen Kunst der Sängerey bequem:
Mich deucht/ ich hör' ihn schon gehn in die Quer und Länge/
Wo Viader/ Spree/ Rein und Elbe seine Gänge.
Mit Freuden hör ich ihn/ wie sehr ich mich auch scham/
Daß ich kein künstlich Lied anstimmen kan zu dem/
Der von der Engelschaft stets Lieder hat die Mänge.
Doch wol nicht singen kan/ der muß gedoppelt beren:
Du kanst an unserm Hof' oft vor die Herrschaft treten
Und singen was beliebt: Zu Gott/ mein Havemann/
Sich nahen durch ein Lied ist tausendmal viel besser:
Durch Gottes Lob wird auch die Singe- Kunst noch grösser/
Und lobt man billich den/ der DJR gleich singen kan.

Den 18. Monats tag
Aprilis 1659.

Also sang am Spree-Flusse
zu Cölm an der Spree

Nicolaus Prüffer/ NOTAR. PUBL. CÆS.

Camera Elect. Brand. Advocatus. Reipubl.

Suevo-Colon. Prætor ordinarius

E. Senator.

:(a:): 3

Auf

135. 136.
Auf
Herrn Johann Habemans
Mit sonderem Fleiße
Colligirte Concerten.

Den Grund der Edlen **SINNE-KUNST**
Zeigt selbst des milden Himmels Gunst

* In seinen Ober-Sternen Kreisen /
Die geben einen schönen Klang
Von sich in ihrem Lauf und Gang /
Und gleichsam Gott den Schöpffer preisen.

* Davon schrei-
ben Pythago-
ras, Plato,
Plutarchus,
Macrobius
und Philo.

Wie überlieblich / süß und schön
Muß nun seyn (frag ich) das Gethön
Des Gnaden-Himmels Cherubinen /
Der heilig-flaren Engeln /
Die bey und neben Gott stets seyn /
Und Ihm mit reiner Stimme dienen?

Wenn unsern Ohren käme bey
Solch Engel-süße Melodey;
Was würde Sie für Lust erwecken?
Wir würden wie unsterblich seyn
Die eiteln Sinne ziehen ein /
Und etwas von dem Himmel schmecken.

Der theure Paulus zweiffels ohn
Hat etwas von dem süßen Thon
Der Engels-Lieder angehört /
Unwissend / wie Ihm sey geschehn /
Da Er gehöret und gesehn /
Was uns der Himmels-Glaube lehret.

O schönes Sing- und Klings-Spiel /
Man kan dich loben nicht zu viel:
Je mehr man dich vollkommen rühmet
Mit Wunder / über deiner Krafft /
Vergeisterung / und Eigenschaft /
Je mehr zu rühmen dich uns ziemet.

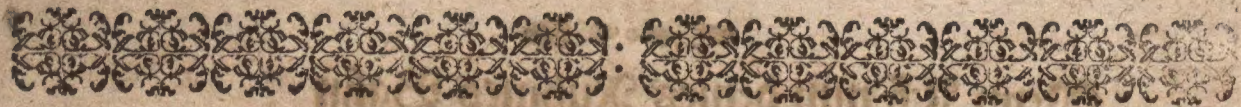
Wenn

135. 136.
Wenn Ich nun deines Ruhmes Bahn
Beschreiben solt / Herr **HABEMANN**;
Wo würd' ich Ziel und Ende finden?
Den durch die Edle **SINNE-KUNST**
Befrönt hat des Himmels Gunst /
Daß dein Ruhm nimmer mag verschwinden.

Du giebst Gesänge / die den Sinn
Vom Erden-Kreis erheben hin
Zu Gott mit heiliger Begierde.
Die Edle **SINNE-KUNST** schön prangt
Durch solchen Fleiß / und schier erlangt
Den höchsten Gipfel ihrer Zierde.
Fahr fort / zu Gottes Ehr- und Preis /
Der Welt zu gbnen fernern Fleiß /
Der hochgerühmten **WEISSEN WEISSEN**.
Ich wünsche Glück zum **ERSTEN THEIL**:
Mehr kan ich sehn nicht in Eil /
Weil Ich vorhabens zu verreisen.

M. Michael Schürmer / P. C.
und des Berlinischen Gymnasiums
CON-RESTOR.





I. CANTO SOLO.

Sonant cytharæ, pulsentur tympana, resonent, y
or-ga-na dul-citer, resonent, y y
or-ga-na dul-citer. Audite gentes,
auribus perci-pite populi, & attendite omnes, attendite omnes,
mirabi-lia y de ore me-
ô magn⁹ Dominus noster, & magna virt⁹ ejus, & Sapiencia ejus non, non,
non est = numerus. Lauda-
te Dominum,
canta-
te e- i, cantate e- i, can-
tate

CANTO.

7
ta te, canta te can- = - - - - - ticum
cum novum, cantate e i, can ta te, canta te can- = - - - - -
ticum novum, annun-ci ate o- - - - -
ejus, & dicite, & dicite, annun-ci ate o- - - - -
pera ejus, & di-cite, & di-cite
& dicite y Alle-luja alle-luja
alle-luja
alle-luja, al-
lelu ja, al- lelu ja, al-
lelu ja y
allelu ja, y
alle-

CANTO.

alleluja alle luja

le luja

al le luja y

II. ALTO SOLO.

Congregati, congregati y sunt ini mici, ini mici, ini-

mici nostri, con grega- ti, congre gati, congre-

ga ti sunt ini mici, y ini mici nostri, & glo ri-

an- tur in virtute suâ, gloriantur in vir-

tute, in virtu te, in virtu te su â, in virtute su â.

Apprende y arma, apprende arma & scutum, &

scutum, apprende y arma, apprende arma & scutum, &

ALTO.

arma & scutum, apprende arma argu arma & scutum, apprende

arma amy amy arma & scutum y y & exurge

in adjuto-

rium nostrum. Contere, y conte-

re fortitudinem, fortitudinem illorum, illorum, contere y contere forti-

tudinem, fortitudinem il lorum, il lorum, forti- tudinem il lorum,

Do- mi ne

ut cognoscant, quia non est a- lius, qui pugnet pro nobis, ut cognoscant

qui-

quia non est alius, qui pugnet pro nobis, nisi tu, tu Deus, nisi
 tu, tu Deus, tu Deus no ster, ut cognoscant quia non est alius qui
 pugnet pro nobis, ut cognoscant quia non est alius, qui pugnet pro nobis, nisi
 tu, tu Deus, tu Deus tu Deus no ster; al-
 leluja, al- leluja, al- leluja,
 al-
 leluja, al-
 leluja, al-
 alleluja, alleluja - al-
 al leluja y

Beatus y qui intelligit, quid sit a-mare Jesum, & con-
 temnere se ipsum propter Je sum, oportet dilectum pro dilecto de-
 linquere, quia Jesus vult solus super omnia, super omnia ama-
 ri. Quid potest mundus, quid, quid potest mundus conferre si ne Jesu?
 esse sine Jesu gravis est in-fer-nus, & esse cum Jesu, dulcis
 y dulcis Paradisus. Pauperrimus est, qui vivit sine Jesu,
 di-tis si mus est, qui bene it cum Jesu. Jesum ergo semper
 diligam, huic so-li semper ser-viam, Je-sum ergo semper
 di-li-gam, y huic so-li semper
 serviam, huic soli semper serviam, & dicam semper, dicam
 sem-

semper, & dicam semper, dicam semper, tu es, y tu es spes mea, tu
 es, y tu es gloria mea, & dicam semper, dicam semper, y
 tu es, y tu es spes mea, tu es y tu es
 gloria mea, tu solatium meum, tu so la ti um meum, & exul-
 ta- tio & exulta tio cor dis mei, & exul-
 ta- tio, & exulta ti o cor dis mei,
 cor dis mei. Alleluja alleluja al leluja.,
 alleluja y alleluja y
 alleluja y alleluja y
 alle-

alleluja.

IV. BASSO SOLO.

Domine Deus for-
 tis protege me, & nobis ostende misericordiam tuam, & nobis ostende miseri-
 cordiam tuam, misericor- diam tu am;
 extende manum bonitatis tu- æ, y
 & dirige nos y per rectos transtites y re-
 gni celo-
 rum, ut exultan- tes semper gaudentes
 cantare possimus, ut exultan- tes semper gaudentes cantare
 pos- simus. Laus & gloria Deo no-
 stro.

stro, laus & gloria Deo nostro, qui fecit mirabilia

fo lus, qui fecit mirabilia

fo lus, Alleluja, al le lu ja,

alle lu ja y y y y y al-

le- lu ja, alleluja

alleluja alleluja.

V. CANTO PRIMO.

O Jesu, Jesu mi dulcissime, o

o Jesu, Jesu mi dulcissime, o amabi lissime Jesu, o amabi-

lissime Jesu, ama bilissime Salvator, ama bilissime Salva-

tor

tor anima mea, o Je su, Je su salus mea, te

cupio, te de si de ro, te volo, te quero, o Jesu, o Jesu salus

me a, te cu pi o, te de si de ro, te volo, te quero, o

Je su, o Jesu salus me a, o Jesu, Jesu, y salus me-

a, o Jesu y o Jesu salus mea, te cu pi o, te de si de ro,

te quero, te querit cor meum, te cupio, te desidero, te volo,

te quero, te querit cor meum, te qua rit cor meum. Ve ni,

veni, veni ergo, veni, veni Je su mi

dulcis lime, ve ni, veni, ve ni ergo, ve ni,

Jesu, ve ni Jesu mi dulcissime, ve ni, veni, ve ni,

:(b:): 3 veni,

veni, ve ni, veni Jesu, Je su, Jesu mi dul cissi me, ve ni,
 veni, veni - ergo veni, ve ni, Je su mi dul cissi-
 me, ve ni, veni, ve ni ergo veni Jesu mi dul cissi-
 me, ve ni, veni, ve ni Jesu, veni veni Jesu mi dul cissi-
 me, ve ni veni Je su, ve ni veni Jesu, u- re renes
 me os & cor meum, igne amo-
 ris
 tui, igne amo ris tui, a moris tui,
 ut semper te diligam, semper te quæram, ut semper te diligā, semper te quærā, ut
 semper semper sem- per re- qui escam, ut semper te
 diligam, semper te quæram, ut semper te diligam, semper te quæram, ut semper, ut
 sem.

semper sem per sem per requiescam, ut semper te diligam,
 semper te quæram, ut sem per, sem per, sem per re qui escam, ut semper te.
 diligam, semper te quæram, ut semper te diligam, semper te quærā, ut semper, y
 qui e scam re.
 qui e scam, ut tua dulcedine, & suavi-
 tate, & su a vi ta te perfruar, perfruar in æ ternum, perfruar,
 perfruar in æter num.

VI. ALTO PRIMO.

Sal ve, salve Rex Christe, Rex Christe sal ve, o fons mise ri cor dia,
 vi ta, dul cedo, & spes nostra, spes nostra sal ve, sal ve,
 ad te, ad te clamamus, clamamus, ad te, ad te clamamus, clama-
 mus,

O, o aman tissime Spon se, o aman tis sime,
 Sponse Je su cordis mei, & pars mea Jesu in æternum, & pars
 mea Je su in æter num. Te laudem, te amem, te
 laudem, te laudem, te quæram, te cantem, o amor, o salus, o vita, o
 bonitas, o bonitas, bonitas in fi ni ta! te laudem, te
 amem, te quæram, te can tem, o amor, o vita, o bonitas
 bonitas in fi ni ta, o boni tas, bonitas in fi ni ta, in fi ni ta,
 Tume suscipe, tu me seve, tu me te cum fac gaudere bea
 tis si ma patria, tu me tecum fac gaudere beatis si ma patria, bea
 tis si ma patria, Ibi te cum collabor, gloriabor,

abor, gloriabor, fa ti abor in plenis si ma gloria, in ple nis si ma
 gloria, in plenissima gloria, y
 collabor, gloriabor in plenissima glo ri a, in ple
 nis si ma gloria. Ah! ah! desi derium, ah! ah! suspirium, su
 spirium amantis, ah! ah! desi deri um anhelantis, ah! ah! su
 spi ri um suspirantis, suspirantis, y Jesum fontem gaudiorum
 su spi ran tis y Jesum fontem gaudio rum, anhe
 lantis Jesum pacem be a torum, Jesum omnium bonorum datorem aman
 tissimum, Jesum omnium bonorum datorem a mantissimum, datorem aman
 tissimum. Non ego desinam cantare, y Jesu lau-

lau- des nuncia re, Jesu lau-
des nunciare Jesu gra-
tias sona re, Jesu gratias sona re, Jesum Sponsum reda-
mare - in aeterna, in aeterna secu la Jesum Sponsum reda-
mare in aeterna secu la, in aeterna
na secu la, in aeterna
na - secula, in aeterna secu la.

IX. CANTO.

Ingenitum in vulnere, suspirabo ad fontem vivum, ad fontem
vivum, Exultabo in remedio y consolabor, consolabor in Deo vivo, exultabo in remedio, exulta-

bo

bo in remedio, consolabor y in Deo vi vo y consola-
bor y in Deo vivo, in Deo y in Deo vivo y
Vulnerasti cor meum, bone Jesu, bone Jesu, vulnerasti cor
meum, in uno convivio rum tuorum, Ecce, ecce de ficio,
morio, lique fio, morior in dulcissimo vulnere, morior
in dulcissimo vulnere. Ecce, ecce surgo, ecce, ecce surgo,
surgo, surgo re di viva, surgo fortior, y & ro-
bustior, ecce, ecce surgo, surgo, y surgo y in valido
remedio, in valido remedi o Vulneras & sanas feris & mederis,
ardet & exstinguis siccine, care Jesu, care Sponse, care Jesu y
care

care Sponse, care Jesu, vulneras & sanas, feris & mederis
ardes & exinguis ar des & extin guis. O ca re Jesu, ca re
Jesu, quam tu dulcis in remedio, O ca re Jesu, ca re Jesu, quam su-
avis es in vulnere, O ca re Jesu y omni quam tu
dulcis quam suavis es in vulnere, O dul cis Jesu, quam su avis,
quam tu dulcis, quam su avis es in vulnere, y
Pian.
y exulta = = = bo, exulta = =
bo & transibo in locum taberna cula ad mi rabilis in
voce, in voce exul tati onis, in voce y exul-
ta ti onis, in voce confes- sio nis, in voce fons epulan-

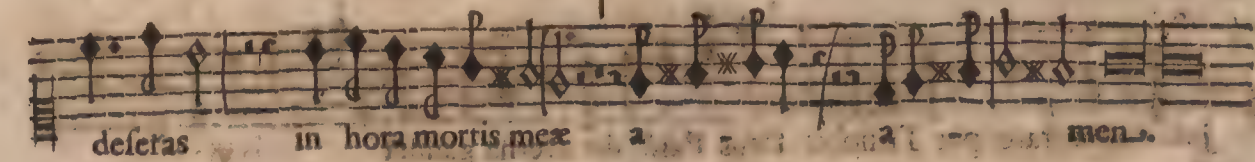
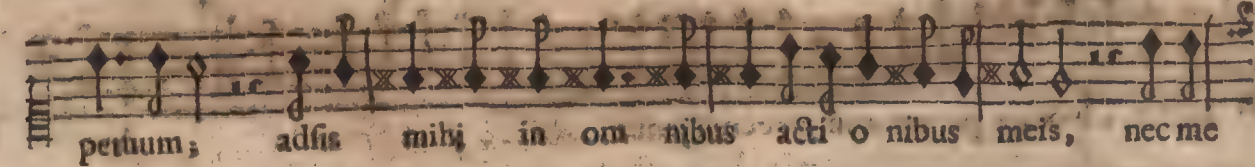
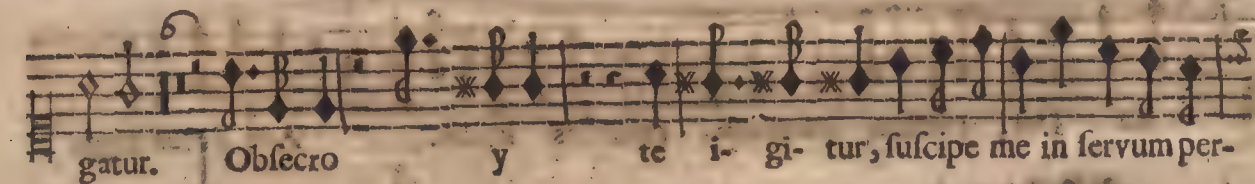
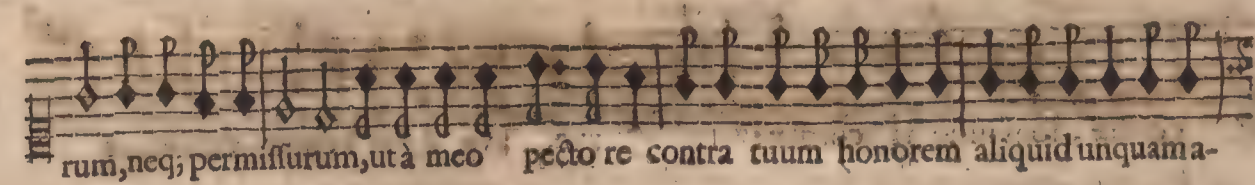
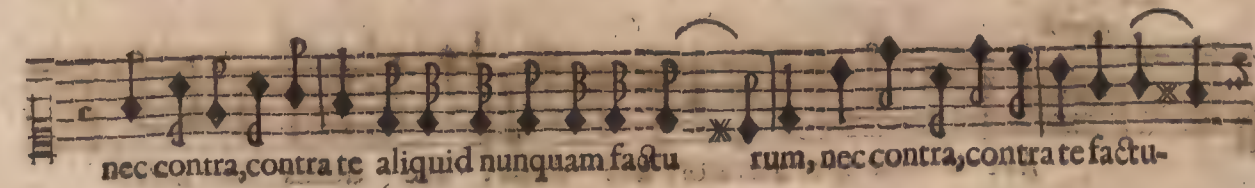
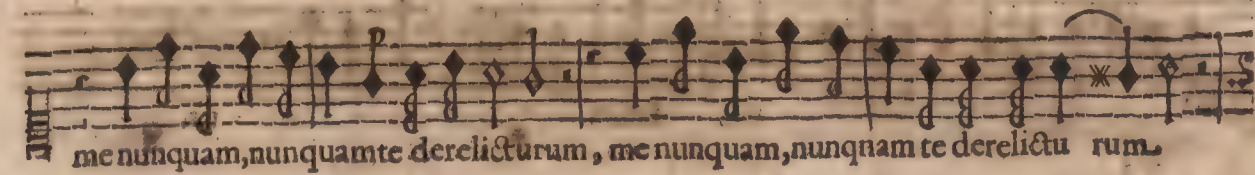
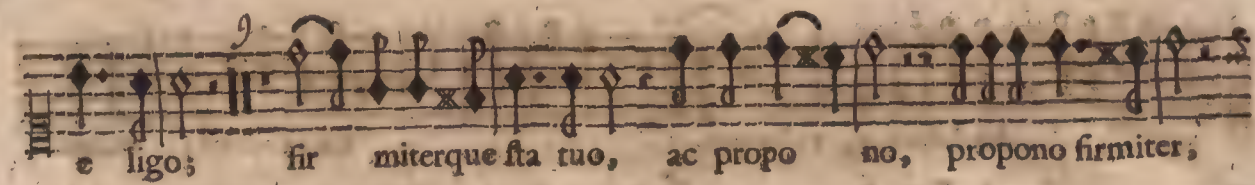
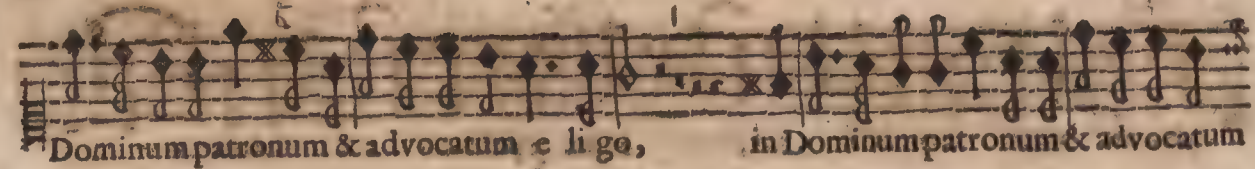
tis,

tis, in voce con fessi o nis, fons epulantis vulneran-
tis sanantis, vulneran- tis, sanantis, vulne-
ran- tis, sanan- tis.
XI.
Symph.
Ave mundi spes Salvator, ave misis, ave dulcis, fons miseri-
cordiz, fons mise ri cordiz: ave, ave dulce bonum, dulcissime
fili Dei, pietatis speculum, castitatis lilium. Ave decus ange-
lorum, advocate peccatorum, ave coeli janua, y Ave
Jesu noster frater, per Te nobis Deus Pater det aeterna gaudia y
det aeterna, aeter na gaudi-

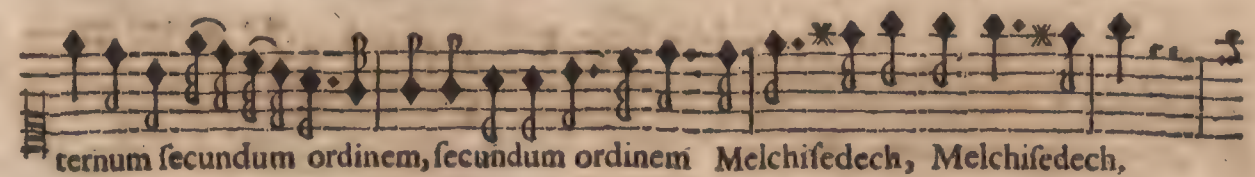
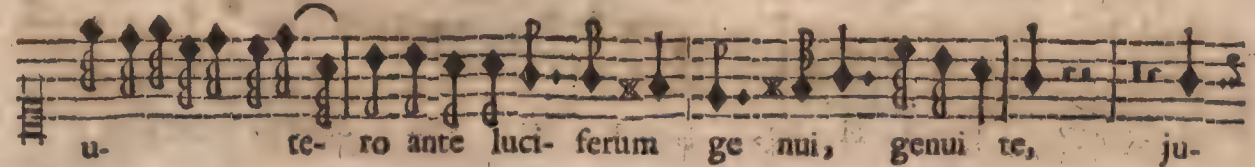
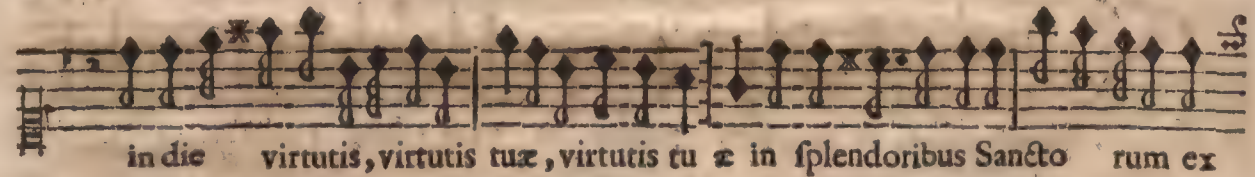
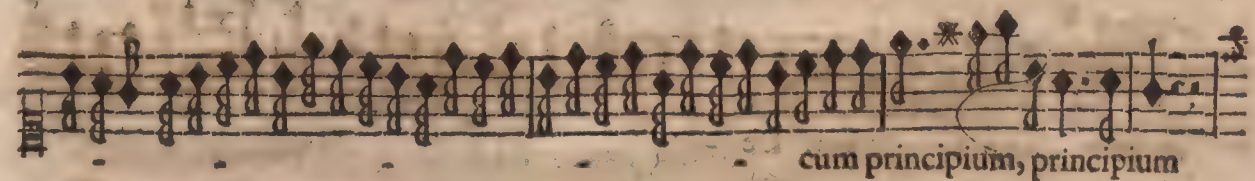
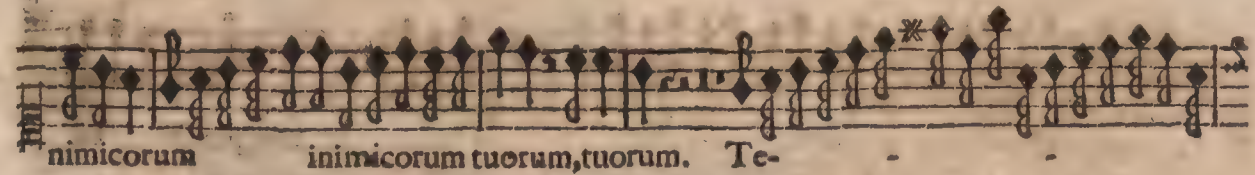
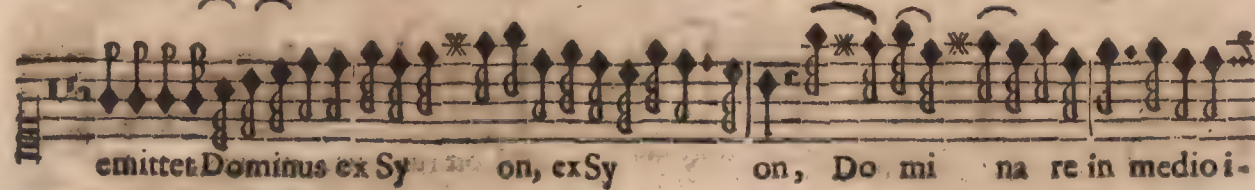
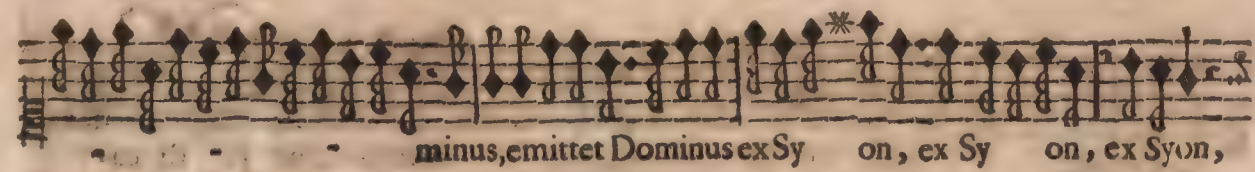
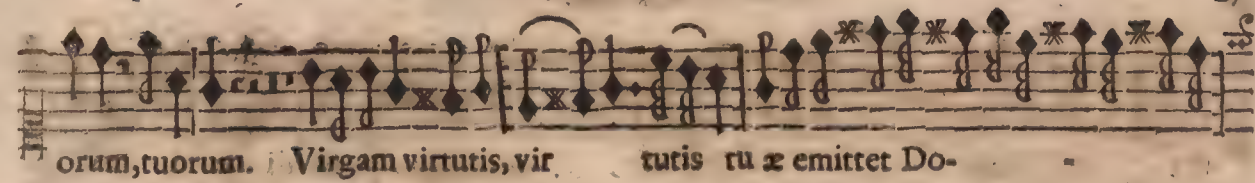
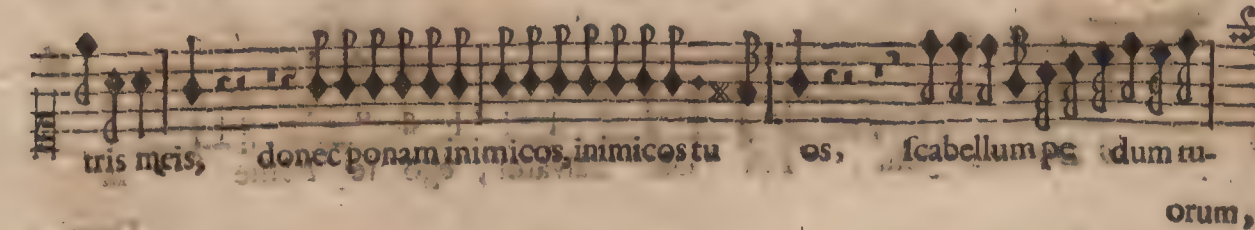
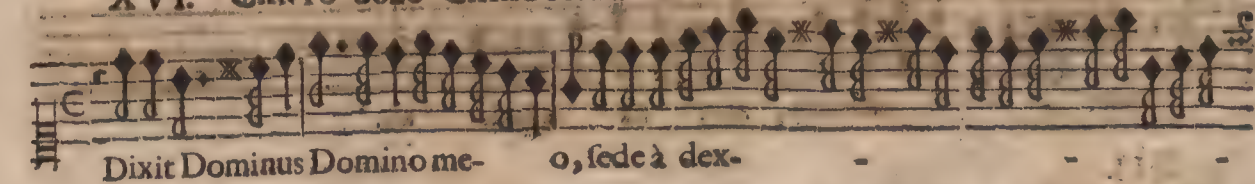
XII.

Symphonia.

O Domine Jesu Fili Dei Salvator, ego te hodie in
Domi-



XVI. CANTO SOLO CHIACCONA.



dex tris, dex tris, confregit, y in di e i re

fuz reges. Judica bit in nationibus, in nationibus ju di ca

bit, im plebit, y implebit rui nas, ru inas, rui

nas, conquassa- bit, conquassa- bit

ca pita in terra multorum. De -

tor rente in via bi bet, propte rea exal tabit, exaltabit caput.

Gloria Patri, gloria Fi lio, gloria Spiri tui Sancto. Sicut erat

in principio, & nunc, & nunc, & nunc, & semper, & in se cula seculorum.

amen, seculorum amen, A- men.

XVII. CANTO PRIMO.

Synph. Salve mi Jesu ado ro te, y adoro

te in cruce, y pendentem, adoro te in cruce, in cruce pendentem.

vulneratum, y languentem y y ado ro te,

adoro te vulneratum, languentem y y O grandis, o grandis amor,

o grandis, y amor, o grandis, o fortis, o fortis amor, o grandis y

amor, o grandis, y amor, o grandis, o fortis, o grandis, o fortis, o for = = tis,

amor. Obsecro Domine, quis te coegit tam impia pati, tam impia pati,

quis te coegit tam impia, quis te coe git tam impia tam impia pa ti?

O grandis, o grandis amor, o grandis y amor, o grandis o fortis, o fortis amor,

o grandis y amor, o grandis y amor, o grandis o fortis, o grandis, o fortis, o

for tis amor! Tui causa sum doloris, y

:(c): 2 ignos-

ignosce Domine, y ignosce Domine, quia peccavi, peccavi in-

felix, ignosce, quia peccavi infelix, ignosce, ignosce Domine, igno-

sce, quia peccavi, peccavi, peccavi infelix, quia peccavi, pec cavi,

quia peccavi infelix, peccavi infelix infe- lix. Et ego, & ego, &

ego y miseri cordias Domi ni in æter num canta bo, in æ-

ter. num in æter- num cantabo, in æternum canta-

bo, in æter num, in æter num canta bo, in æternum can-

tabo, cantabo, cantabo, in æternum cantabo, in æternum cantabo, cantabo, y

in æternum canta bo.

XVIII. CANTO PRIMO.

Intuimini, y mortales, intuimini in tu-

imi-

imini, intuimini, intu imi ni morta les, intuimini y mor-

tales, intu imi ni y morta les, intuimini, intu imi ni mortales,

mortales, intuimini Salvatorem, intuimini Sponsum speciosum, Regē pretiosum intu-

imini Salva torem, Sponsum speciosum Regem pretiosum intuimini intru-

imini Salvatorem. Splenduit facies ejus sicut sol, & vestimenta.

ejus sicut lumen, sicut lumen candida, sicut lumen, y candi-

da, & vestimenta ejus sicut lumen, sicut lumen, lumen candi-

da, sicut lumen candida. O quam decorus es, ô ô quam spe ci o fus

es, ô quam decorus es, ô quam speciosus es, ô, ô quam decorus es, quam speciosus

es, præ fi li is hominum. O quam decorus es, ô quā speciosus, ô quā speci-

osus,

ofus, o quam speciosus, pra filiis hominum, mi Jesu, y y

quam speciosus es, mi Jesu, speciosus es mi Jesu. Quando

veniam, & appa rebo, & apparebo quando veniam, & apparebo, appa-

re bo ante faciem tuam, quando veniam & apparebo,

y ante faciem tuam, ante faciem tu.

am, quando veniam & appa rebo, appa rebo ante fa ciam tu am, quando

veniam & appa rebo, appa rebo ante faciem tuam, ante faciem tuam.

ante fa ciam tuam.

XXIV. CANTO.

Confite bor tibi Domine in toto corde meo

in consi li o justorum, & congregati one. Magna opera.

De-

Do- mi- ni exquirit in o mnes, in omnes voluntates e jus.

confirmata in seculum, fa- cta in veritate, redemptionem mi-

sit, in xternum Testamentum suum, fan ctum & terribile, terribile,

& terri bile nomen ejus. Initium sapi en tiae intellectus

bouns faci entibus eum, lauda tio ejus, manet, manet in seculum

in seculum seculi, y Gloria Patri, &

Filio, & Spiritui San cto. Sicut erat in principio, & nunc & sem-

per, & in secula seculorum, & in secula seculorum, a men.

XXV. CANTO PRIMO.

Dixit Dominus Domino meo, sede ad dextris me- is. Vir- gam

gam vir tuis tuz e- mit tet Dominus ex Sion, domi-
 nate in medio, i ni micorum tuorum. Juravit dominus, & non poeni-
 rebit eum, tu es sacerdos in æternum, secundum ordinem Melchisedech. Judi-
 cabit in natio nibus implebit rui = nas, conquassabit, conquassabit capi-
 ta in terra multorum. Gloria, y Patri, & Fi lio, & Spiritui, San cto.
 sicut erat in principio, sicut erat in principi o & nunc & semper, & in
 se cu la, & in se = cula, & in se cu la y
 seculo rum amen, amen.

XXVI. CANTO PRIMO.

In convertendo Domine capti vitatem nostram, facti sumus sicut
 consolati, tunc reple- rum tunc reple- tum est
 gaudio cor vestrum, & lingua nostra exultatione, & lingua nostra, lingua nostra exul-
 tatio.

tatione, & lingua nostra exultatione. Tunc dicent inter gentes, inter gentes, ma-
 gnificavit Dominus facere nobiscum, magnificavit Dominus face re nobiscu. Facti su-
 mus lætantes, lætantes y Convertte Domine captivita- tem nostram.
 Qui seminant, y y in lacrymis, in exul tati one me-
 tent, euntes ibant & flebant, flebant mittentes, mittentes semina sua.
 portantes, y manipulos suos, portantes y ma nipulos fu os.
 Sicut erat in prin cipio, & nunc & nunc & semper, & in secula secu-
 lorum amen, & in se- cula, & in se- cula, secu-
 lorum amen, seculorum, seculorum a- men.

XXVII. CANTO.

Lætatus sum, y in his, quæ dicta sunt mi hi, lætatus sum, y
 in his, quæ dicta sunt mihi, in domum Domini ibimus, ibimus, ibimus, y

ibimus, y Letatus sum, y in his, quæ dicta sunt mi hi
 ibimus, ibimus, in domum Domini ibimus, y stantes erant pedes
 nostri Jeru sa lem, quæ ædifi catur ut civitas, cujus par ticipa tio,
 ejus in idip sum par ticipatio ejus in idip sum, illuc enim adscen-
 de- runt tribus, tribus Domini, adscende- runt tribus, tribus Domi-
 ni, testimonium Israë l ad confitendum y y
 nomini, nomini Domi ni, quia il lic federunt sedes in ju-
 di ci o, sedes super domum Da vid, rogate, quæ ad pacem sunt Je-
 ru sa lem, rogate quæ ad pacem sunt Jeru sa lem, & abun- danti
 y diligentibus te, y & abun-
 dantia y in turribus tuis, & abun dantia, in tur-

in turribus tu is loquebar pacem, pacem de te
 loquebar pacem, pacem de te. Glo ri a y y Patri &
 Fi li o, & Spi ri tui Sancto. Sicut erat in prin ci pi o, & nunc &
 sem per, & in secula seculo.
 rum, amen, seculo- rum, seculo-
 rum, seculo- rum amen, secu lorum a men.

XXIX. CANTO SOLO, con 6. Strom. Di Simon Vessii.

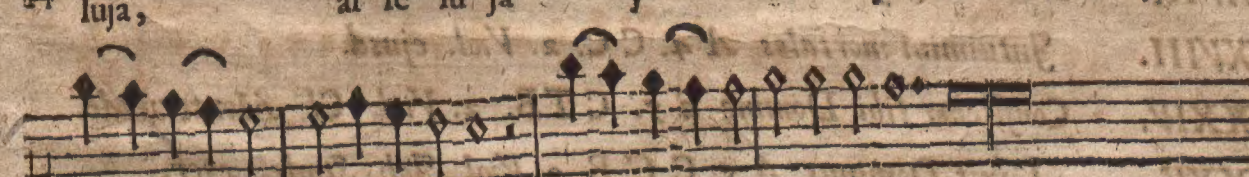
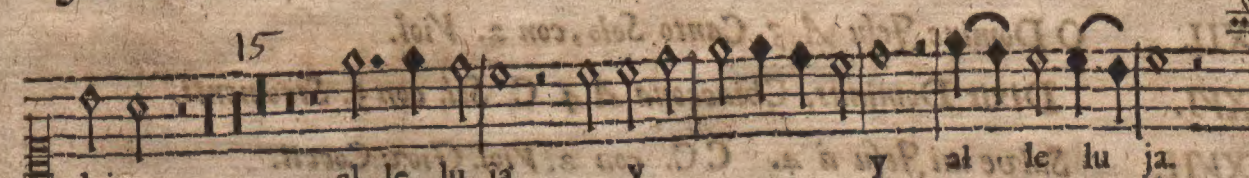
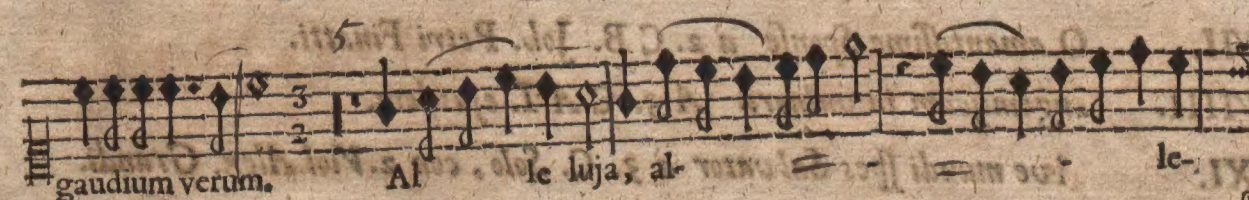
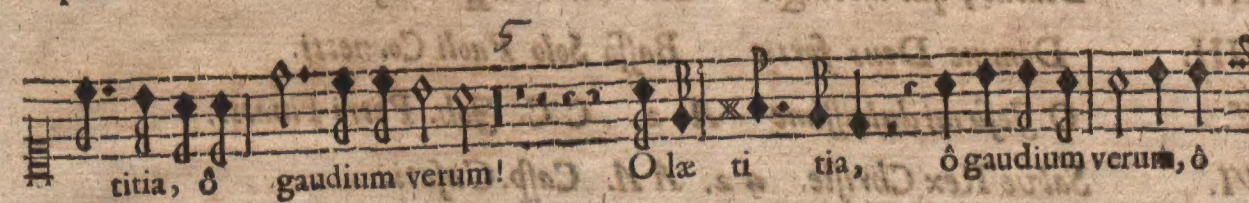
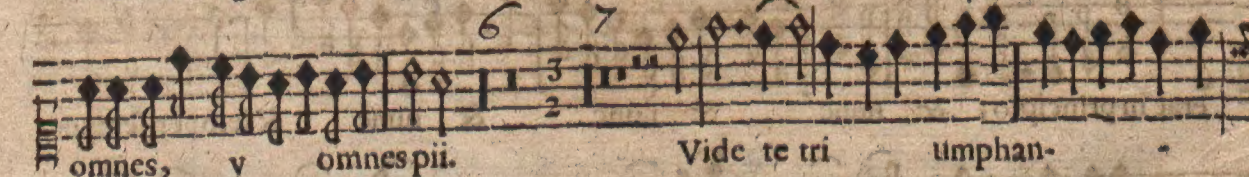
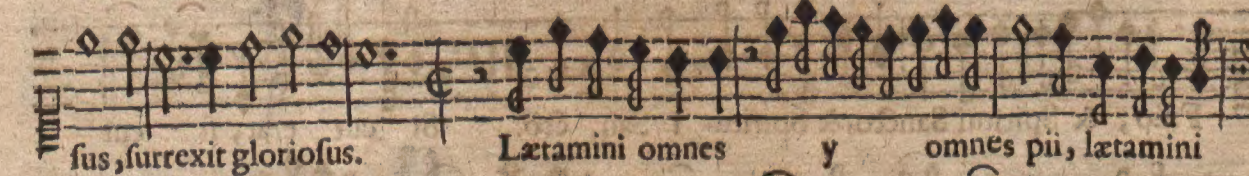
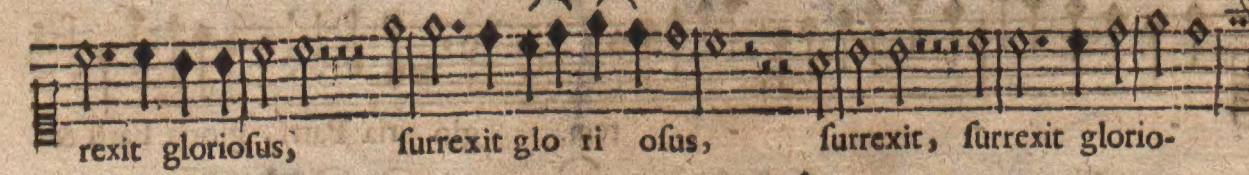
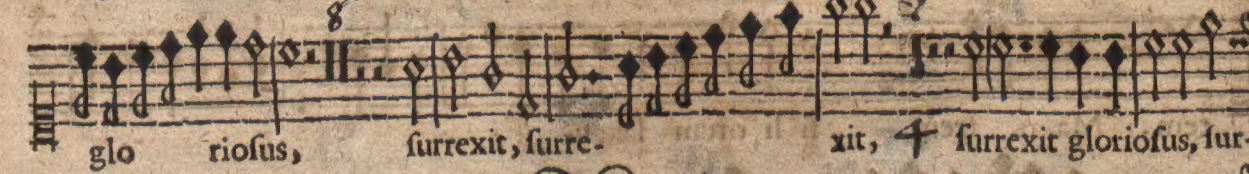
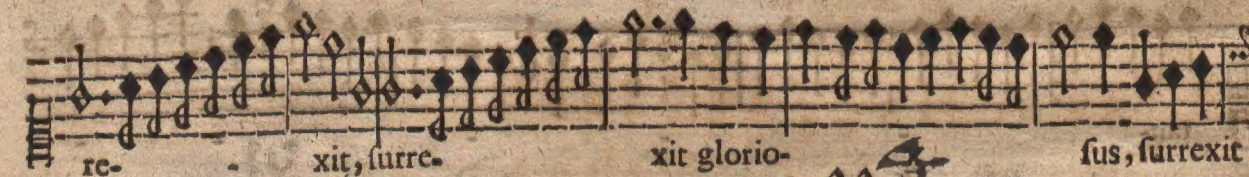
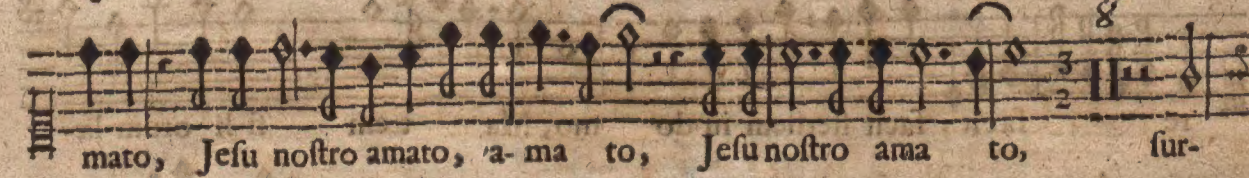
Laudate, y laudate pueri Dominum, lauda-
 te y laudate no men Do mi ni. Sit, sit
 nomen Domini sit, sit be nedi ctum, ex hoc nunc &
 usque, ex hoc nunc & usque, nunc & usque in se culum, ao-
 men Domini, sit bea te dictum, ex hoc nunc, nunc & usque in se cu-
 lum,

lum, ex hoc nunc nunc & usq; in seculum. A folis or-
 tu usque ad occasum lau dabile no men Domini, laudabile no men
 Domini, laudabile no-
 men Domini, Ex- cel- fus super omnes gentes Dominus, & super y coelos, &
 super, super coelos glo- ria ejus glo-
 ria ejus, glo-
 ri a e jus. Quis, quis sicut
 Dominus, Dominus De⁹ noster, qui in altis, in altis habi tat, & hu milia,
 & ha milia, humilia re spi cit, respicit in coelo & in terra.
 Su- scitans à terra, su scitans à ter-
 ra in o- pem, & de ster core e- rigens, e- rigens
 pau-

pauperem, & de ster core e- rigens, e rigens pauperem, & de ster core
 e- ri- gens, e ri- gens, e- rigens pauperem. Vt collocet
 cum, y cum principibus, cum principibus, y
 bus populi sui; Qui habitare, habi tare, habita-
 re fa cit, facit sterilem in do mo, Ma trem fi li orum læ-
 tan-
 tem, Ma trem fi li orum lætan-
 tem. glo- ria Patri, gloria Patri &
 Filio, & Spiritui Sancto, & Spiritu- i San cto. Si cut erat, si cut
 erat in principio, & nunc & nunc & nunc & semper, semper,
 semper, & in se cula se culorum, se cu lorum amen, se cu lorum, se cu-



XXX. CANTO PRIMO.



F I N I S.



TAVOLA.

- I. *Sonent cytharæ* Canto Solo Anthonii Rigatti
- II. *Congregati sunt* Alto Solo ejusdem.
- III. *Beatus, qui intelligit* Ten. Solo. Cassp. Casati.
- IIII. *Domine Deus fortis* Basso Solo Paoli Cornetti.
- V. *O Jesu mi dulcissime* A. 2. C C. Joh. Petri Finatti.
- VI. *Salve Rex Christe* à 2. A A. Cassp. Casati.
- VII. *O amantissime Sponse* à 2. C B. Joh. Petri Finatti.
- VIII. *Ingemiscam in vulnera* A 3. C A T. ejusdem.
- XI. *Ave mundi spes Salvator* à 3. C. Solo, con 2. Viol. Alex. Grandi.
- XII. *O Domine Jesu* A 3. Canto Solo, con 2. Viol.
- XVI. *Dixit Dominus. Chiaccona* A 4. C. Sol. con 3. Stromenti.
- XVII. *Salve mi Jesu* à 4. C C. con 2. Viol. Giov. Cocchi.
- XVIII. *Intuimini mortales* A 4. C C. 2. Viol. ejusd.
- XXIV. *Confitebor tibi Domine* à 5. C T B. 2. Viol. Cl. Monteverde.
- XXV. *Dixit Dominus* A 5. C C B. 2. Viol. Joh. Stadelmeyer.
- XXVI. *In convertendo Domine* à 5. C C B. 2. Viol.
- XXVII. *Letatus sum in his* A 5. C T B. 2. Viol. Giov. Rovetta.
- XXIX. *Laudate pueri Dominum* à 7. Canto Solo, con 6. Stromenti Simonis Vesii.
- XXX. *Jubilare, cantate* à 7. C C A T B. 2. Viol. Joh. Petr. Finatti.

Alles zum Lobe des höchsten Gottes.

II. Cont. H. et al. op. 1st

Mus. - procl. cont.

